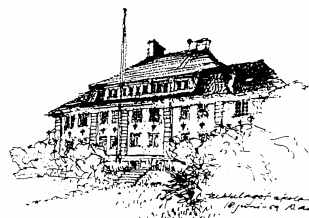


BEKKELAGET SKOLE

Marienlundveien 1

1178 Oslo

Tlf. 23 46 61 00 Fax. 23 46 61 10



1859

Rapport fra skoleutviklingsprosjekt i den kulturelle skolesekken 2008

Prosjektets overordnede mål har vært:

Den kulturelle skolesekken har som mål å bidra til å utvikle en helhetlig og bevisst innlemmelse av kunstneriske og kulturelle uttrykk i realiseringen av skolens læringsmål.

1.

Tittel på prosjektet: Kunststuke 2008. Tema: Kommunikasjon

Skolens navn: Bekkelaget skole

Hjemmeside: www.bekkelaget.gs.oslo.no



2.

Kort omtale av prosjektets innhold

Skolens mål med dette prosjektet var at elevene skulle få oppleve litt andre ”teknikker” enn det de til vanlig opplever i undervisningen. I tillegg var det et mål å få nye elevskapte produkter ut i fellesarealene som utsmykning. Prosjektet skulle være tverrfaglig, selv om hovedvekten ble på kunst- og håndverk-faget.

Hovedtema var kommunikasjon. Trinnene fikk i tillegg undertema som de skulle jobbe med. Man skulle tenke kommunikasjon på flest mulige plan og tverrfaglig.

Alle trinn: **Sommerfuglbilde: Alt er mulig!**

Hvorfor ble sommerfuglen valgt når hovedtemaet var kommunikasjon? En sommerfugl utvikler seg gjennom flere stadier (egg-larve-puppe) før den blir den fullendte sommerfuglen. Det finnes utallige sommerfugler. Våre elever har også et utgangspunkt, men utvikler seg i ulike retninger. Med sommerfuglen som bilde, ønsket vi å kommunisere at ALT ER MULIG!

Alle laget sin sommerfugl som ble laminert. 7. trinn malte de sommerfuglene som ble utvalgt, på veggen ute i skolegården.





Alle trinn: **Fingeravtrykk** – som sier at man er imot mobbing. Alle satte sitt fingeravtrykk på et felles bilde. En farge for hvert trinn – regnbuens farger ble brukt.

Alle trinn: Et antall grupper fikk tilbud av Lotte Huseby om å få være med på en ”**indre reise**” (meditasjon/ kommunikasjon med deg selv)

Alle trinn: **Sommerfugl – utstilling** i gymsalen med alle sommerfuglene som 535 elever hadde lagd. Sommerfuglene ble laminert.



1. trinn: **Brevduer**. Trinnet lagde en stor due. I tillegg laget alle elevene sine duer i ulike teknikker.



2. trinn: **Øye.** Fokuset var på ulike øyne og hvordan vi kommuniserer med øynene både mennesker og dyr.



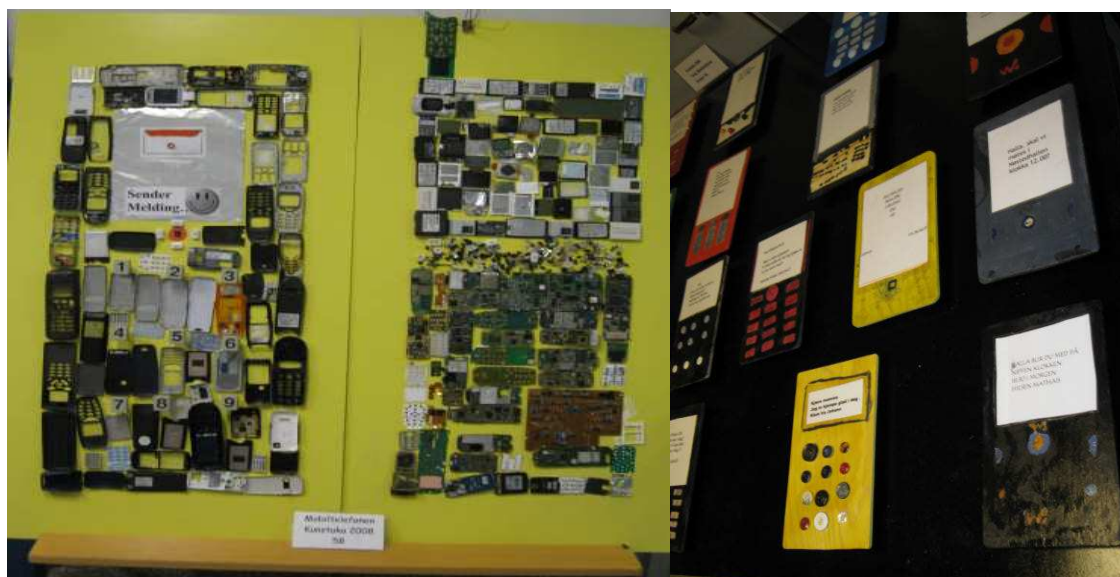
3. trinn: **Profil.** Elevene arbeidet med ulike typer profiler.



4. trinn: **Masker.** Det ble utprøvd mange ulike teknikker.

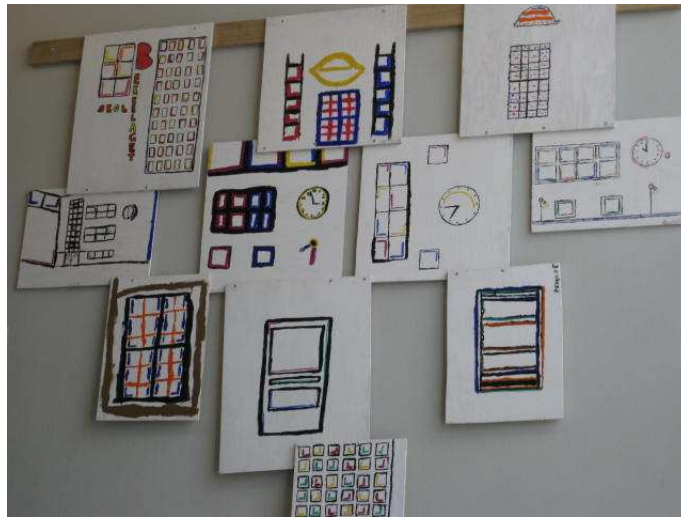


5. trinn: **Mobiltelefon.** Elevene laget sine egne "mobiltelefoner" og mobiltelefoner ble demontert.



6. trinn: **Malerier av skolen**
Være journalister i kunststuen. Ny avis hver dag som ble lagt ut på hjemmesiden.





7. trinn: Male sommerfuglbildet på veggen ute.
Forestilling – om hvordan vi kommuniserer – ble vist for foresatte i gymsalen på åpenskole-kveld
Podcast. Dette kunne ses i klasserommene og i tillegg finner du det på <http://bekkelaget-kunstuka.blogspot.com> .

3. Deltakere i prosjektet

Alle skolens 535 elever og alle ansatte deltok. Vi hadde en kunstgruppe på tre personer som hadde planlagt prosjektet sammen med foreldre. Foreldre var behjelpelige med å finne kunstner, og en mor var med aktivt i løpet av kunstuken.

4. Skolens kontaktperson til prosjektet og dokumentasjonsform

Assisterende rektor Aase Sofie Lilletvedt var kontaktperson og ansvarlig for prosjektet. Prosjektet ble dokumentert først og fremst gjennom at vi hadde ”Åpen skole” en kveld hvor alle foresatte var invitert. Der ble de kunstneriske uttrykkene vist frem. I tillegg har vi lagt ut informasjon om prosjektet på hjemmesiden vår og på fronter. ”Kunstverkene” er utstilt og er ment å være en del av skolens egen utstilling en stund fremover.

5.

Deltakende kunstnere

Tom Berre er en lokal kunstner. Han er scenograf, kostymedesigner og billedkunstner. Hans spesialfelt er teater, maske, bilde og skulptur.

Lotte Huseby (mor til to elever ved skolen) var også med både i planleggingen og gjennomføringen av kunstuken. Det var hun som hadde idèen til både sommerfuglbildet ute og utstillingen i gymsalen.

6.

Prosjektorganisering

Skolen har de siste årene hvert år hatt en kunstuke som har involvert hele skolen på tilsvarende måte som i år. Vi hadde en kunstgruppe som satte rammene: Tid, tema og ressurser. Det som var nytt i år, var at vi hadde knyttet til oss en profesjonell kunstner. Han ble valgt ut på grunn av at han var så allsidig. Tanken var at han kunne komme med innspill på flere plan til lærerne som skulle ha den praktiske gjennomføringen med elevene. Kunstneren var til stede med elevene i begrenset omfang.

7.

Måloppnåelse og suksesskriterier

I forhold til skolens mål med prosjektet så fikk elevene oppleve ulike teknikker, skolen fikk mange nye elevarbeider i fellesarealene både inne og ute – og prosjektet var tverrfaglig. Når man ser skolen som helhet var disse fagene integrert i prosjektet: Kunst & håndverk, norsk, matematikk, samfunnsfag, historie, naturfag, KRL, kroppsøving, musikk, engelsk, drama og IKT.

I tillegg til dette så vi at elevene opplevde en mektig stolthet over å vise frem sine produkter for foreldrene og andre. Foreldrene var meget imponerte over det de så. Noe som gjorde et spesielt inntrykk, var sommerfuglutstillingen (den varte kun et døgn) vi hadde i gymsalen med 535 store sommerfugler som var hengt opp. Dette ga en utrolig fellesskapsfølelse.

8.

Vanskeligheter og utfordringer i prosjektet

Selv om prosjektet var planlagt i god tid, opplevde flere knapphet på tid i forhold til planleggingen. Noe av årsaken var at kunstneren var opptatt med andre ting/ prosjekter og at planleggingsmøter måtte legges i forhold til hans timeplan. Dette forårsaket at noen bestillinger av materiell ble foretatt noe sent. Lærerne opplevde nok også at de hadde begrenset tilgang på ressurser.

En utfordring i forhold til kun å ha en kunstner, er jo at det kun er en person. Det er begrenset hvor mye han kan få "delt seg opp" og vært på flere steder. I tillegg var det jo en stor utfordring at alle elever og lærere på skolen deltok i prosjektet og at prosjektet kun varte i en uke.

9.

En hyggelig historie

Sommerfugl-utstillingen som kun varte et døgn, er nevnt tidligere. Hele gymsalen var full av sommerfugler som var hengt opp. Kveldssolen kom inn gjennom vinduene og ga rommet et eget lys. Det å få lov til å stå og se på ansiktsuttrykket til alle de besøkende da de fikk se dette "synet" som "åpenbarte" seg for dem, var fantastisk. Barn og voksne gikk lenge og så på alle sommerfuglene. Hvert barn hadde skrevet på sin sommerfugl hva de selv var gode til. Hele rommet var på en måte fylt av positiv energi. Det virket som alle gikk ut av rommet gladere og roligere enn da de kom.



*Bekkelaget skole, 01.10.08
Aase Sofie Lilletvedt*